



CORREDOR SUR DE DANZA CONTEMPORÁNEA

BÍO BÍO, ARAUCANÍA, LOS RÍOS, LOS LAGOS
CHILE - 2017



El proyecto **Corredor Sur** es proyecto ideado por el Centro Cultural Escénica en Movimiento que consiste en la circulación de tres obras de danza contemporánea: En Lugar de Nada - Ballet Municipal de Cámara (Valdivia), DES-NUDO - Tierra Húmeda (Puerto Montt) y Cuerpo Fronterizo - Escénica en Movimiento (Concepción). Estas agrupaciones se caracterizan por ser agentes activos en el desarrollo y profesionalización de la danza en sus localidades. La circulación pretende recorrer diferentes Centros Culturales de las regiones Octava a la Décima: Concepción, Chillán, Temuco, Villarrica, Panguipulli, Valdivia, Puerto Montt, Chiloé, apoyando la Programación Cultural y acercando la danza a la comunidad con actividades de mediación.

Coordinación general: Darwin Elso / **Producción Bío Bío:** Gonzalo Pavez / **Araucanía - Coordinación:** Cristóbal Santa María / **Producción:** Orly Pradena / **Los Ríos - Coordinación:** Ignacio Díaz / **Producción:** Sara Vera / **Los Lagos - Coordinación:** Alvaro Facuse / **Producción:** Pilar Leal / **Comunicaciones y Mediación:** Camila Contreras / **Periodista:** Karla Osses / **Community Manager:** PatagonMedia / **Gráfica:** Almacén Editorial / **Agrupaciones participantes:** Ballet Municipal de Cámara de Valdivia, Experimentación Escénica, Centro Cultural Bailarines de Los Ríos, Compañía Tierra Húmeda, Agrupación Comunitaria Ballet Moderno Austral, Centro Cultural Pudu, Colectivo Escénico Movimiento Insular.

Informaciones en escenicaenmovimiento@gmail.com / www.escenicaenmovimiento.cl

FanPage Corredor Sur Danza Contemporánea



Artistas del Acero
Compañía de Danza





Cuerpo Fronterizo / Escénica en Movimiento, Concepción

La obra de danza contemporánea "Cuerpo Fronterizo" sigue en la línea artística que ha caracterizado al colectivo de danza Escénica en Movimiento y que consiste en la colaboración con coreógrafos destacados, esta vez con el bailarín español Chevi Muraday. A diferencia de las creaciones anteriores, ésta busca generar una metodología de creación propia, basada en la experimentación y en la pregunta constante de "quiénes somos." Es por ello que el concepto de procesos migratorios resulta sugestivo para la investigación corporal, ya que es desde esa idea que nos instalamos, en relación con nuestro territorio y nuestras biografías. "Cuerpo Fronterizo" es una pieza donde los cinco intérpretes arrojan texto y movimiento en un viaje emocional que atraviesa los distintos espacios escénicos para encontrar sentido al tránsito. De esta forma, el cuerpo aparece desde lo fronterizo, lo liminal, desde los intersticios espaciales y sensoriales.

Dirección: Chevi Muraday Paredes

Asistente de dirección: Maripaz Briones Moraga

Intérpretes: Bárbara Bañados, David Dinamarca, Darwin Elso, Juanita Paz Saavedra, Cristóbal Santa María

Textos: Alberto Velasco y Camila Contreras

Testimonio: Ariana Bertin

Vestuario: Nessagara Diseño Para Artes Escenicas

Escenografía y utilería: Gonzalo Mella

Iluminación: Mauricio Campos

Edición musical: Cristian Reinas

Registro fotográfico: Carolina Henríquez / **Audiovisual:** Patagon Media

Producción y Difusión: Camila Contreras

Producción general: Escénica en Movimiento



En Lugar de Nada / Ballet Municipal de Cámara de Valdivia

Este trabajo está inspirado en el agua como elemento que trasciende, construye y modela las formas de habitar en la geografía del sur. La creación ha sido realizada a partir de una residencia coreográfica del coreógrafo chileno Joel Inzunza Leal, quien junto a la Compañía Ballet Municipal de Cámara de Valdivia le dio vida durante el año 2015. La pieza cuenta con siete intérpretes en escena, quienes son los responsables de mostrar la intensa búsqueda que moviliza el cuerpo sutil de las afecciones.

La pieza de danza habla desde el imaginario del agua como un ícono natural del territorio y como hilo conductor de una historia construida por quienes lo habitan, como un recurso vivo, expresivo y simbólico. La experiencia está basada entonces, en la exploración de estados y de las intensas relaciones físicas que provoca el agua sobre los sujetos.

Coreografía: Joel Inzunza Leal

Asistencia Coreográfica: Francine Renner

Producción General: Alluitz Riezu e Ignacio Díaz

Intérpretes: Valentina Kappes, Germán Mora, Poleth Espinoza, Francisco Sepulveda, Alluitz Riezu, Ignacio Díaz, Flora Monsalves

Iluminación Diseño y Técnica: Joel Inzunza



DES-NUDO / Tierra Húmedo, Puerto Montt

DES - NUDO, centra su atención en la estética Naturalista para poder desarrollar una puesta en escena a través de la danza que nos aproxima a indagar en los conceptos de realidad, verdad y percepción de nuestro entorno más próximo. De esta forma y a partir de una mirada colectiva, la Compañía Tierra Húmeda se sumerge en un mundo sonoro real que rescata los paisajes de Puerto Montt y sus alrededores. La danza, el movimiento, la palabra, la música surgen para armar una narrativa que es proyectada en la nada del espacio, para luego surgir un encuentro tangible con nuestro pasado y presente como habitantes de este territorio.

En escena Paulina Aburto, Eliana Antar, Alvaro Facuse, Pilar Leal, Rafael Silva, Sibbil Subiabre.

Música Diego Alvarez

Diseño Sonoro Ignacio Soto

Diseño vestuario Livia Vergara.

Diseño de escenografía Tamara Catalán.

Diseño de Iluminación Kiko Fierro.

Producción y Difusión Claudia Silva

Dirección general Rafael Silva Provoste.